

Echo Temporis Consort

Spécialisé dans la musique entre le 15ème et le début du 17ème siècle, Echo Temporis Consort est un ensemble fondé en 2017 par quatre flûtistes à bec – Lea Sobbe, Noemi Müller, Clément Gester et Charlotte Schneider – qui se rencontrent lors de leurs études à la Schola Cantorum Basiliensis. Explorant le répertoire vocal et instrumental de la Renaissance, les jeunes musiciens aspirent à rendre une large palette de couleurs et de sonorités propre à cette musique avec les possibilités offertes par un consort de flûtes à bec. De ce fait, Echo Temporis Consort expérimente différentes combinaisons de flûtes pour trouver une sonorité soulignant l'affect de chaque pièce.

L'approche musicale de l'ensemble est caractérisée par une balance entre l'imitation de la voix et les avantages offerts par une formation purement instrumentale.

L'ensemble donne régulièrement des concerts en Suisse et a eu l'honneur d'être invité à se produire au MAfestival de Bruges ainsi qu'au Festival de musique ancienne d'Utrecht durant l'été 2019. Le groupe suit des cours avec Katharina Bopp, Conrad Steinmann et Han Tol à la Schola Cantorum Basiliensis. Lors de masterclasses et de stages avec Peter van Heyghen, Pedro Memelsdorff, Michael Form, Jan Van Hoecke et Susanna Borsch, les musiciens apprécient la découverte de leur répertoire tout en variant les perspectives.

Biographies des musiciens

C'est à l'âge de quatre ans que **Clément Gester** joue ses premières notes à la flûte à bec. Il prend des cours de flûte auprès d'Alain Sobczac et Renata Duarte en plus du piano et de l'écriture au Conservatoire de Strasbourg, sa ville natale, où il obtient son DEM avec la meilleure note, tout en suivant en parallèle un cursus d'orgue et d'écriture. Il est ensuite accepté à la Musikhochschule Trossingen dans la classe de Susanna Borsch. En juillet 2018, il décroche sa licence avec la note maximale, et en 2019, son master avec félicitations à l'ESMUC, dans la classe de Pedro Memelsdorff.

À côté de ses études, il participe à de nombreux stages et académies, notamment auprès de Michael Form, Kees Boeke, Pedro Sousa-Silva... Il se produit régulièrement en soliste ou dans divers ensembles européens tels que les Abendmusiken Basel, Bach-Akademie Stuttgart, Le Parlement de Musique, l'Arpa Festante, etc. Certains de ses concerts ont déjà été diffusés aux ondes radio allemandes du SWR et du NDR.

Née en 1995 à Bâle, **Noemi Müller** reçoit ses premiers cours de flûte à bec chez Katharina Bopp et est lauréate à plusieurs reprises du Concours suisse de musique pour la jeunesse.

Elle suit actuellement un cursus de Master performance dans la classe de Katharina Bopp à la Schola Cantorum Basiliensis, école où elle a déjà obtenu son Bachelor avec Conrad Steinmann et un premier Master avec distinction chez Han Tol.

Elle explore le répertoire allant du début du 16ème siècle jusqu'à la période contemporaine. Elle se produit dans diverses formations dans la région de Bâle, comme par exemple en tant que membre et co-fondatrice de l'ensemble Echo Temporis Consort.

En parallèle à ses études, elle enseigne la flûte à bec au Conservatoire de musique de Berne ainsi qu'à la MKZ à Zürich.

La flûtiste suisse **Charlotte Schneider** étudie les différentes flûtes à bec et traversières historiques à la Schola Cantorum Basiliensis depuis 2016 dans les classes de Conrad Steinmann, Marc Hantaï, Han Tol, Kathrin Bopp, Andreas Böhlen et Johanna Bartz. En 2021, elle obtient un Master en pédagogie musicale en instrument principal flûte à bec avec distinction et elle poursuit actuellement un Master en performance musicale en instrument principal traverso. Charlotte est active en Suisse et à l'étranger en tant que soliste ainsi qu'en formation de musique de chambre : Duo Aeoline (flûtes et orgue), Hortus Amoris (ensemble de musique ancienne), Phaedrus (consort de traverso renaissance), Echo Temporis Consort (consort de flûtes à bec), Duo sol&luna (flûtes et claviers).

Charlotte a gagné le 1er prix du concours international de flûte à bec solo « MOECK/SRP Recorder solo competition 2021 » à Londres.

La flûtiste à bec **Lea Sobbe** joue aussi bien en tant que soliste que dans diverses formations de musique de chambre. Depuis quelques années, elle habite et étudie à Bâle, où, outre l'intérêt qu'elle porte à la musique ancienne, elle se consacre également à la musique contemporaine. Lea est lauréate de concours nationaux et internationaux, à l'image du Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes 2021 qui lui a été décerné dernièrement. Elle s'est produite dans des festivals internationaux, notamment le Lucernefestival, le festival AMUZ et le festival FAMB. Lea a participé à des enregistrements pour le NDR, SR et BR.

En 2021 Lea a terminé avec distinction ses études à la Schola Cantorum Basiliensis, auprès de Katharina Bopp et Conrad Steinmann. Actuellement, elle enseigne à la Kunstuniversität Graz en tant que professeure invitée.