

ECHO TEMPORIS CONSORT

Vendredi 18 février 2022, 19h00

Eglise de Villamont, Lausanne

CONSONANZE STRAVAGANTI

Franz Geysen (1936*)	Periferisch-diagonaal-concentrisch
Giovanni Maria Trabaci (~1575-1647)	Consonanze stravaganti (tiré de : <i>Ricercate, & algri varij capricci, Libro 1</i> , 1603)
Samuel Scheidt (1587-1654)	Fantasia super „lo son ferito ai lasso“ (tiré de : <i>Tabulatura Nova</i> , 1624)
Vincenzo Ruffo (~1508-1587)	O Felici occhi miei La Gamba in Basso e Soprano La Gamba in Tenor La Disperata (tiré de : <i>Capricci in musica a tre voci</i> , 1564)
Arvo Pärt (1935*)	Pari intervallo
Giorgio Mainerio (~1530/40-1582)	Ungarescha et Saltarello Pass'e mezzo antico (tiré de : <i>Il primo libro de balli a quattro voci accommodati per cantar et sonar d'ogni sorte de istromenti</i>)
Cipriano de Rore (1515/16-1565)	Canon Era il bel viso suo E ne la face de begli occhi accende (tiré de: <i>Madrigali a 4 voci</i> , 1561)
Giovanni Maria Trabaci (~1575-1647)	Canto fermo Primo del Primo Tono Canzona francesca cromatica
Stephan Thomas (1962*)	Inherent patterns

Flûtes à bec

Clément Gester

Noemi Müller

Charlotte Schneider

Lea Sobbe

Le programme en quelques mots

Par le titre de ce concert “Consonanze stravaganti” – également titre de la deuxième pièce interprétée – nous avons souhaité exprimer une forme d’extravagance tant par les divers styles proposés que par les sonorités contrastées inhérentes aux œuvres.

Comme un fil conducteur, les trois pièces contemporaines font chacune écho à leur manière aux pièces du style renaissance. Tout au long de ce programme, vous percevrez une large utilisation des chromatismes. Leur impact ainsi que leur couleur sonore varie énormément selon leur contexte musical.

Vous entendrez des œuvres écrites pour flûtes à bec, d’autres pour clavier, d’autres pour voix et d’autres encore sans instrumentation prédéfinie; certaines d’entre elles nécessitant quelques arrangements. L’exploration de ce répertoire en est d’autant plus attrayante et passionnante que nous devons ainsi rechercher divers moyens de reproduire au mieux les intentions du compositeur au travers des capacités offertes par les flûtes.

Dans un mélange de pureté et de turbulence, de calme méditatif et de danse entraînante, de sonorités tranchantes et de d’autres douces, nous vous invitons à la découverte d’écho de plusieurs temps.

Nous jouons un consort de flûtes construit par Adrian Brown pour notre ensemble en 2021.