

Samedi 11 novembre 2017, 20h00, Aula du Collège de l'Elysée, Lausanne

RAGE

MARIE DELPRAT, flûte à bec

RUBEN MATTIA SANTORSA, guitare

FABRIZIO DI SALVO, artiste multimedia, compositeur

CHRISTOPH KING, technicien son

« He acts as an intruder through little holes and, once he is inside, if the hole is closed he never gets the way to leave. These Alps can cry in a very compassionate way, but they never stop with their spiteful attitude. Sometimes, one can hear them, outside of his house, disturbing with strange noise or touching and moving things... » Maurizio Pisati

Alp (1995)

Flûte Paetzold en Fa et guitare

Maurizio Pisati (1959)

Ferocious Purposes (2010)

Flûte Paetzold en Fa et dispositif électronique

Blaise Ubaldini (1979)

Évocations du Théâtre de la Cruauté d'Antonin Artaud et du concept de Corps sans Organe ou CsO reposant sur l'expérimentation et la sensation. La cohérence de l'activité des organes doit permettre la santé de l'individu. La santé est un équilibre qui permet à l'individu de se maintenir dans l'existence, en revanche, le CsO, dans un chaos général propose de « marcher sur la tête, chanter avec les sinus, voir avec la peau, respirer avec le ventre... »

Antonin Artaud dans *Pour en finir avec le jugement de dieu*

« Avant tout malaise physique ou psychologique trop caractérisé, des taches rouges parsèment le corps, que le malade ne remarque soudainement que quand elles tournent vers le noir. Il n'a pas le temps de s'en effrayer, que sa tête se met à bouillir, à devenir gigantesque par son poids, et il tombe. C'est alors qu'une fatigue atroce, la fatigue d'une aspiration magnétique centrale, de ses molécules scindées en deux et tirées vers leur anéantissement, s'empare de lui. Ses humeurs affolées, bousculées, en désordre, lui paraissent galoper à travers son corps. Son estomac se soulève et semble vouloir jaillir par l'orifice des dents. Son pouls qui tantôt se ralentit jusqu'à devenir une ombre, une virtualité de pouls, et tantôt galope, suit les bouillonnements de sa fièvre interne, le ruisselant égarement de son esprit. »

Antonin Artaud dans *Le théâtre et son double*, chapitre *Le théâtre et la Peste*

Discontinuation (2017)

Flûte Paetzold en Do et électronique

Concept : **Fabrizio di Salvo**

Mise en scène : **Marie Delprat**

Schwebende Trübung (1997)

Guitare

Daniel Weissberg (1954)

Simmetria d'Oggetti (1988)

Fausto Romitelli (1963-2004)