

KLASSIK

Zugunruhe: une migration

Comment penser et composer une pièce, à la fois concertante et performative, réunissant des musiciens de tous âges et tous niveaux ?

Laurent Estoppey — Selon Wikipedia, « le Zugunruhe, appelé aussi « agitation migratoire », est un sentiment d'anxiété qui apparaît chez les animaux migrateurs, notamment les oiseaux. Même quand ces animaux

sont enfermés, ils montrent ce comportement durant les saisons où leur migration devrait se produire. »

L'envie de réunir de grands ensembles est d'abord la volonté de partager une même œuvre, de se consacrer ensemble à une situation, un geste social permettant également d'avoir à disposition un formidable outil musical. La démultiplication d'un même instrument ne doit pas être vue comme une recherche d'imitation d'un orchestre, mais comme

une entité en soi. On peut voir dans cette démarche des similitudes avec certaines pièces de Salvatore Sciarrino ou de Terry Riley.

Concert? Happening? Performance?

Ces définitions sont de plus en plus floues, et c'est tant mieux. *Zugunruhe* empruntera des éléments à ces trois genres : des musiciens en mouvement dans le tissu social. Comme toute partition, il s'agit de déterminer un matériau musical à jouer, et à l'organiser dans le temps. Comme les notes ne seront pas écrites sur le papier, il faudra soit les verbaliser — si l'on souhaite des hauteurs précises — ou les faire reconnaître et rejouer par imitation.

Quatre voix différentes permettront des harmonies, des contrepoints sonores contrôlés. Nous devons tenir compte des diverses manières de répondre à nos demandes sonores, et chercher un juste équilibre entre la détermination de la composition, et une forme d'indétermination de l'exécution, due aux niveaux très différents. Nous chercherons à profiter de ce fait, à le considérer comme une richesse.

Le fait même de trouver les formulations adéquates fait partie de la composition, aux côtés du vocabulaire et de la mise en forme ; c'est un processus très stimulant. Les musiciens recevront chacun un fichier sonore, la composition qu'ils suivront à l'aide d'écouteurs reliés à un lecteur mp3. Une répétition de trois heures environ le jour même de la performance servira à répondre aux questions, préciser nos pensées, et surtout mettre tous les musiciens dans un état de *Zugunruhe*.

Invitation à participer

Zugunruhe est l'apothéose de *Flûtes en Jeu*, un événement autour de la flûte à bec, organisé par l'Association Flauto Dolce Lausanne du 20 septembre au 1^{er} octobre 2016 à Lausanne. *Zugunruhe* réunira une centaine de flûtistes à bec sur la place de la Palud à Lausanne le 1^{er} octobre, puis des saxophonistes aux Etats-Unis le 8 octobre. Les flûtistes à bec de tous niveaux sont invités à participer à l'aventure !

Informations et inscription sur :

> www.flutesenjeu.ch

