

CSAKANS GUITARES **CHOCOLAT CHAUD**
FLÛTES À BEC VIOLONS VOIX PÂTISSERIES

COMME
UN SALON VIENNOIS
AU XIX^{ème} SIÈCLE

3 ET 4 NOVEMBRE 2018
LAUSANNE

Concerts avec

Jan Van Hoecke csakan, **Albert Pià** guitare,
Jovanka Marville pianoforte, **Stephan MacLeod**, baryton

Conférence sur le csakan par **Helmut Schaller**, Vienne

Entrée libre



Samedi 3 novembre 2018

Musiques et animations
pour vivre l'ambiance d'un salon viennois
à l'époque Biedermeier (1800 - 1850)

15h00

Accueil et concert par les élèves des écoles de musique
et conservatoires de Suisse Romande

Présentation par Tom Zilocchi et Charlotte Schneider

Pause gourmande

17h00

Concert (second programme) par les élèves des écoles
de musique et conservatoires de Suisse Romande

Présentation par Tom Zilocchi et Charlotte Schneider

Pause gourmande

18h30

Concert Biedermeier

Jan Van Hoecke, csakan et Albert Pià, guitare romantique

Œuvres de Carl Scheindienst, Abbé Joseph Gelinek, Ernest
Krähmer, Niccolò Paganini, Ferran Sor, Anton Heberle

**Avec la participations des élèves des écoles de musique
et conservatoires de Suisse Romande**

Musiciens: Malycia Berberat, Augustin Burckhardt, Naël Darwish, Rose
Egidi, Camille Eigenmann, Alice Favre, Roxane Gachet, Miluna Gendre, Nadia
Ghassabi, Inès Gonzalez, Louis Grosclaude, Célia Hacker, Petr Kleymenov,
Mila Kursner, Nina Lecocq, Simon Lauria, Julien Maître, Alicia Perrone,



Dimanche 4 novembre 2018

11h00 - 11h50

Lieder de Beethoven et Schubert

Concert par Stephan MacLeod, baryton basse
et Jovanka Marville, pianoforte

Pause et collation

12h15 - 13h15

Le Csakan et sa musique

Ernest Krähmer, compositeur, pédagogue et virtuose

Conférence par Helmut Schaller, flûtiste à bec, chercheur
et enseignant à Vienne (Autriche)

Discussion

Pause et collation

14h00 - 15h00

Csakan et pianoforte à Vienne

Concert par Jan Van Hoecke, csakan
et Jovanka Marville, pianoforte

Sébastien Pralong, Antonin Reber, Vivienne Roland, Armina Soltani,
Charlotte Schneider (Schola Cantorum Basiliensis), Mona Testa, Kenzo Thode,
Mateo Thode, Monica Torti, Davia Trannoy, Alicia Van Dyke et Jana Willi.
Préparation des élèves: François Mützenberg (flûte à bec), Octavio
Brodziak (flûte à bec), Renaud Renquin (guitare) et Jan Van Hoecke (flûte à
bec et csakan)




La musique à l'époque Biedermeier

Durant l'époque Biedermeier (1815-1848), la musique, comme les autres arts, a été marquée par l'influence de la bourgeoisie. La musique se pratique désormais dans le cadre familial ou dans des cercles restreints. Le piano est de plus en plus présent dans le salon des maisons bourgeoises, les pièces de musique de chambre sont très demandées. Dans les villes, les sociétés de musique et les chorales se multiplient, les maisons d'édition favorisent la création et la diffusion d'œuvres légères et joyeuses. Certaines œuvres de Franz Schubert appartiennent à cette catégorie dont les valse, les Ländler, les pièces de piano à quatre mains et les impromptus. On peut également citer Anton Diabelli, auteur prolifique d'œuvres de musique de chambre, de piano et de guitare.

Le début du XIX^{ème} siècle est aussi la période de la guitaromanie et de l'apparition du csakan. Cet instrument d'origine hongroise de la famille des flûtes à bec atteint son apogée avec des compositeurs et virtuoses comme Anton Heberle et Ernest Krähmer. Le répertoire de la guitare, lui, s'internationalise sous l'impulsion de virtuoses-compositeurs voyageant à travers le continent, tel Niccolò Paganini. Enfin, Vienne fut la capitale de la valse, née des Ländler, ces danses folkloriques pratiquées le plus souvent en plein air. La foule affluait aux bals, où les réjouissances exubérantes étaient permises. Quelques compositeurs et chefs d'orchestre devinrent célèbres tels Johann Strauss père et Joseph Lanner.

Lieu des concerts et conférence

Grande Salle de la Fraternité du CSP
Place Marc-Louis-Arlaud 2, Lausanne

-  Métro Riponne-M. Béjart
-  Bus Riponne-M. Béjart, Rue Neuve, Bel-Air
-  Parking Riponne

Réservation

Conseillée pour les concerts du samedi 3 novembre à 15h00 et 17h00
contact@flautodolce.ch

FLAUTO  DOLCE
Lausanne

Case postale 137 · 1073 Savigny · contact@flautodolce.ch · www.flautodolce.ch