BENOÎT SAUVÉ

Autodidacte, Benoît Sauvé pratique la flûte à bec dès l'âge de 8 ans, s'intéressant tout d'abord au **Rock** et à la **musique celtique**.

Adolescent, **il découvre le Jazz** qu'il étudie avec une extraordinaire boulimie.

Considéré comme **un des très rares flûtistes à bec à évoluer dans ce domaine du jazz**, on a pu l'entendre dans les plus grands festivals et salles de spectacle, notamment avec Jean Jacques Milteau à **l'Olympia** ou les Nouvelles Polyphonies Corses au Bataclan.

Alliant **virtuosité**, **musicalité** et **sens de l'improvisation** à une étonnante capacité à aborder de l'intérieur les formes musicales les plus diverses, il est régulièrement sollicité en studio et participe à l'enregistrement de nombreux albums pour différents artistes (Catherine Lara, Graal, Georgian Legend,...).

La technique qu'il a su développer confère à la flûte à bec une nouvelle dimension et nous amène à reconsidérer sa place dans le paysage musical actuel.