

Wolfram Schurig

„capriccio per goldner“

Les dessins d'Egon Goldner sont constitués d'éléments graphiques on ne peut plus simples. Avec une précision inimitable, il compose des scénarios d'une intense puissance visuelle, parfois profondément troublante, comme dans Mörderspiel (Kampffeld)/ Jeux de Massacre (champ de bataille) de 1971. Des lignes sont mises en évidence, s'accumulent, et de ce traitement graphique surgissent des combattants... Le fait de s'écarter d'éléments graphiques fondamentaux hors du cadre formel strictement défini et leur ordonnance nouvelle, sont une constante dans les travaux de Goldner. Ainsi le contenu naît de la forme et de l'ordonnance. Cette approche étant particulièrement musicale, il n'est pas étonnant que beaucoup de ces œuvres puissent se lire comme des partitions.

Dans Capriccio per Goldner, j'ai tenté de m'inspirer des moyens d'expression de cet artiste en les transposant en musique. J'ai élaboré avec des éléments musicaux basiques un scénario sonore clairement défini, avec d'une part, quelques manipulations de la technique de jeu, telles des modifications de structures, des augmentations et des diminutions, des changements de métrique, des variations micro tonales, et d'autre part, en mettant en déséquilibre successivement l'ordre des segments de gammes chromatiques descendantes.

L'idée sous-jacente est de créer une échelle de l'intensité expressive dans laquelle la dramatique du contenu musical soit toujours en proportion avec le déplacement du geste sonore par rapport à sa disposition initiale, qui - comme surface de frottement- transparait en permanence.

Capriccio per Goldner est une commande de l'ensemble TWO WHISKAS, il est dédié à Caroline Mayrhofer et Ivana Pristašová. Cette composition a bénéficié du soutien financier du gouvernement du Vorarlberg et de Austro Mechana.

[Wolfram Schurig]