

Clara Iannotta

«Dead wasps in the jam-jar I»

Commande de Yuki Namata Resnick avec le soutien de l'Université de Buffalo.
Dédié à Yuki Namata Resnick

Dead wasps in the jam-jar I (guêpes mortes dans le pot de confiture) est la première de quatre pièces commandées par le violoniste Yuki Namata Resnick et destinées à être insérées entre les mouvements de la Partita no1 pour violon solo de J.S.Bach. Chaque pièce répond à une des danses de Bach ou à son Double et la série complète (comportant également de la musique de Caleb Burhans, Andrew Greenwald et Matt Marks) a été enregistrée sous le titre de For Ko et diffusée par innova records.

La pièce de Iannotta se focalise sur le Double de la courante, remplaçant les gammes de Bach par des glissandi, tout en gardant des éléments de ses proportions rythmiques et les directions.

La composition de Bach est habillée d'une série d'effets de bruitage, créés particulièrement par différents appuis de l'archet et des agrafes posées sur les cordes de l'instrument.

Ainsi, dead wasps s'éloigne de la musique de Bach, mais fait allusion à ses phrasés et ses courbes mélodiques : à la structure de base de sa musique.

Comme l'original de Bach, l'œuvre de Iannotta est divisée en deux parties. Chaque partie commence et finit de la même manière. Les deux fins se distinguent uniquement par l'utilisation du type d'effets de bruitage soutenu. La première partie se termine par un son cassé et crépitant produit par l'appui long et lourd de l'archet. A la fin de la deuxième partie s'ajoutent des crissements métalliques, produits en tapant avec un dé sur les cordes.

Dead wasp, à l'origine une commande occasionnelle, a inspiré deux autres œuvres sous le même titre pour orchestre à cordes et quatuor à cordes : témoignage de la force immuable de la musique de Bach.

[Rutherford-Johnson, 2018]