

Raphaëla Danksagmüller est née en Autriche, à Ried dans le district de l'Inn. Après avoir obtenu son diplôme de flûte à bec à la Wiener Hochschule für Musik und darstellende Kunst, elle acheva ses études par l'obtention du diplôme de soliste au Conservatoire d'Amsterdam auprès de Walter van Hauwe. Soliste ou partenaire de différents ensembles, elle joue régulièrement en Europe, en Asie et aux Etats-Unis. Elle a été l'hôte du *Nieuw Ensemble*, du *Nederlands Blazers Ensemble*, de l' *Atlas Ensemble*, du *Nederlands Vokaal Laboratorium* et du *Residentie Orkest* et s'est produite au Festival de Salzbourg. Elle est aussi membre des ensembles *Ziggurat*, *Mezza Luna* et *Thouraia*. Raphaëla Danksagmüller a été lauréate du Symposium International de flûte à bec de Calw, du Concours Oude Muziek à Bruges, ainsi que du Concours international Gaudeamus de Rotterdam. Depuis 2002, elle étudie le duduk auprès de Gevorg Dabaghian en Arménie.



Gerd Lünenbürger, né en 1958, a étudié à Nuremberg, Vienne et Amsterdam, où il reçut le diplôme de soliste en 1985. Après avoir enseigné à Brême, Berne et Bienne, il a été nommé professeur à l'Université des Arts de Berlin. Soliste et chambriste, il a donné des concerts de musique ancienne et contemporaine avec de nombreux ensembles, en Europe, en Egypte, en Corée et aux Etats-Unis. Il a aussi réalisé ses propres projets musicaux interdisciplinaires avec la complicité d'amis musiciens, acteurs et plasticiens. Un élément essentiel de son activité pédagogique et artistique est la confrontation avec le répertoire contemporain pour la flûte à bec. Il entretient des contacts animés avec des compositrices et compositeurs, et a donné de nombreuses œuvres en première audition. Il assume régulièrement des cours d'interprétation de musique contemporaine pour la flûte à bec. Son enregistrement des pièces pour flûte solo de Scelsi, Lehmann, Lasagna, Yun, Arteaga und Lavista a paru en 2005 chez zeitklang.